



Portret van de Voorzitter van de Tweede Kamer der Staten-Generaal, Mevrouw G. Verbeet, olieverf op doek, 80 x110 cm, 2010.

Mevrouw Verbeet heeft zelf mogen kiezen wie haar mocht portretteren voor de ere galerij van voormalige Voorzitters. Haar keus viel op de Amsterdamse schilder Urban Larsson (Stockholm, 1966).

Urban Larsson, woonachtig in Amsterdam, schildert in olieverf naar het leven.

De van oorsprong Zweedse kunstenaar Urban Larsson volgde zijn opleiding in Florence waar hij leerde schilderen volgens de (visuele) technieken en filosofie van kunstenaars uit vorige eeuwen. De onderwerpen die Larsson graag op doek vereeuwigt bestaan uit portretten, stillevens, landschappen en modellen.

In 2010 werd een tweede boek over zijn werk gepubliceerd door Bekking & Blitz Uitgevers, Amersfoort. Hij heeft meerdere exposities in het buitenland gehad, onder andere in New York, Londen, Parijs en Stockholm.

Zijn stijl kan “Traditioneel Realisme” genoemd worden. Door zijn methode om portretten ‘sight-size’ te schilderen, waarbij het model wordt bekeken en geschilderd op schaal van 1:1, weet Larsson vooral zijn portretten sterk te karakteriseren. Niet alleen in Nederland maar ook elders in Europa en in de V.S. heeft Urban reeds verschillende belangrijke portretopdrachten mogen uitvoeren. Hij heeft o.a. het officiële portret van voormalige Minister President W. Kok geschilderd.

Larsson werkt in het voormalig atelier van de Amsterdamse Impressionist George Hendrik Breitner (1856-1923) op Prinseneiland te Amsterdam. Hier heeft hij de ruimte met grote ramen op het noorden waardoor hij optimaal kan werken.



Het portret van de Voorzitter werd geschilderd middels sessies in het atelier op Prinseneiland. De pose is door Larsson van te voeren bedacht, maar heeft in overleg met de Voorzitter tijdens de eerste sessie, zijn definitieve vorm gekregen.

Mevrouw Verbeet heeft 7-8 keer (à 2-21/2 uur) geposeerd. Daarnaast heeft de schilder een model ingehuurd voor het afschilderen van kleren, juwelen etc. Het portret werd geschilderd in het voorjaar van 2010.

Het werd belangrijk gevonden door de kunstenaar en de Voorzitter om attributen die tot het ambt behoren in het schilderij te verwerken. Duidelijk te zien in het portret zijn de Hamer en het *Reglement van Orde*.

Haar enthousiasme en positieve, interessante en sterke persoonlijkheid heeft op de schilder een positieve indruk gemaakt. Ondanks het officiële karakter van de opdracht heeft Urban ook zijn persoonlijke visie op de Voorzitter vereeuwigd.

Door zijn filosofie en werkmethode heeft Larsson niet alleen een schilderij gemaakt waarin de details ondergeschikt aan het geheel zijn (om zo een visuele harmonie te creëren), maar voornamelijk ook een levend en naturalistisch portret.

Site: www.urbanlarsson.com

E-mail: info@urbanlarsson.com

==